

# Índice

## VOLUME I

|  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|
| <b>1. Introdução ao Tema</b>   | <b>1</b>  |  |           |
| <b>2. Enquadramento Conceptual</b>   | <b>3</b>  |  |           |
| <b>A. Os Novos Paradigmas da Mobilidade Urbana nas Cidades Contemporâneas</b>          | <b>4</b>  |  |           |
| <b>B. Desenhar Cidades Para Todos, uma obrigação</b>                                   | <b>7</b>  |  |           |
| <b>C. A Mobilidade e Acessibilidade Para Todos, um desafio</b>                         | <b>10</b> |  |           |
| <b>D. O Papel das Autarquias e da Sociedade Civil</b>                                  | <b>12</b> |  |           |
| <b>3. Legislação</b>   | <b>19</b> |  |           |
| <b>4. Espaço Público</b>   | <b>25</b> |  |           |
| <b>4.1. Introdução</b>   | <b>26</b> |  |           |
| <b>4.2. Estratégia</b>   | <b>29</b> |  |           |
| <b>4.3. Metodologia de abordagem</b>   | <b>30</b> |  |           |
| <b>4.4. Propostas gerais de correção às condições de Acessibilidade</b>                | <b>35</b> |  |           |
| <b>4.4.1. Soluções gerais por tipologias associadas à Rede de Percursos Acessíveis</b> | <b>35</b> |  |           |
| 4.4.1.1. Papeleiras  | 40        | 4.4.1.11. Marcos do correio e Parcómetro                                     | 56        |
| 4.4.1.2. Pilaretes, Mecos e Floreiras  | 41        | 4.4.1.12. Bocas-de-incêndio e Armários de infraestruturas                    | 57        |
| 4.4.1.3. Árvores e Caldeiras de árvores  | 42        | 4.4.1.13. Abrigos, Quiosques, Telefones e Wcs no espaço público              | 58        |
| 4.4.1.4. Degraus, Escadas e Rampas   | 44        | 4.4.1.14. Contentores  | 60        |
| 4.4.1.5. Candeeiros, Semáforos, Sinais de trânsito                                     | 50        | 4.4.1.15. Cicloparques   | 61        |
| 4.4.1.6. Placas Toponímicas, Poste com Floreira e Poste com bandeira                   | 51        | 4.4.1.16. Iluminação de festas e romarias e Painéis de divulgação de eventos | 62        |
| 4.4.1.7. Obstáculos Comerciais   | 52        | 4.4.1.17. Bancos   | 63        |
| 4.4.1.8. Mupis   | 53        | 4.4.1.18. Estacionamento para pessoas com mobilidade reduzida                | 64        |
| 4.4.1.9. Esplanadas  | 54        | <b>4.4.2. Soluções específicas de Passagens de Peões</b>                     | <b>66</b> |
| 4.4.1.10. Grademantos, Vedações e Tapumes  | 55        | 4.4.2.1. Rebaixamentos Tipo 01   | 69        |
|  |           | 4.4.2.2. Rebaixamentos Tipo 02   | 70        |
|  |           | 4.4.2.3. Rebaixamentos Tipo 03   | 71        |
|  |           | 4.4.2.4. Rebaixamentos Tipo 04   | 72        |
|  |           | <b>4.4.3. Perfis Tipo de Rua</b>   | <b>73</b> |
|  |           | 4.4.3.1. Ruas com Perfil inferior a 5,15m                                    | 74        |
|  |           | 4.4.3.2. Ruas com Perfil entre 5,15m e 5,40m                                 | 75        |
|  |           | 4.4.3.3. Ruas perfil médio entre a 5,40m e 8,40m                             | 76        |
|  |           | 4.4.3.4. Ruas com perfil médio entre 8,40m e 9,60m                           | 77        |
|  |           | 4.4.3.5. Ruas com perfil médio superior a 9,60m                              | 78        |
|  |           | 4.4.3.6. Cruzamentos, Entroncamentos e Praças                                | 82        |
|  |           | <b>4.4.4. Conclusões</b>   | <b>83</b> |
|  |           | <b>4.5. Soluções Específicas da Área-Plano</b>                               | <b>84</b> |
|  |           | <b>4.5.1. Áreas Específicas de estudo</b>                                    | <b>85</b> |
|  |           | <b>1. Centro da Vila de Alvaiázere</b>                                       | <b>85</b> |



|   |            |
|---|------------|
| 2. Área de expansão da Vila de Alvaiázere                         | 93         |
| <b>4.6. Boas práticas de Acessibilidade na vila de Alvaiázere</b> | <b>101</b> |

## ANEXO:

### PEÇAS DESENHADAS

**Espaço Público:** Planta Síntese – (P01 - P03)